

SVENSK FOLKMUSIK GEHÖRSSPEL PÅ LIMUS MUSIKSKOLA EN REPERTOARSAMLING



ANPASSAT TILL OLIKA STRÅKINSTRUMENT, GITARRER, FLÖJTER, PIANO, AMADINDA,
OCH OLIKA SVÄRHETSGRADER.

- 1.) ÅSA GÅSA KLINGA**
- 2.) KVARNPOLSKA**
- 3.) ENGELSKA FRÅN SKÅNE**
- 4.) GÖINGEN**
- 5.) BLOMGRENS POLSKA**
- 6.) VALKÄRRAMAZURKAN**
- 7.) KOVALS**
- 8.) KÄRA MIN MOR**
- 9.) HÖNSAFÖTTER, 2 OLIKA VERSIONER**
- 10.) HÄR ÄR GILLE**
- 11.) ANGLAIS M HANSSON**
- 12.) KUNG GUSTAVS FACKLEDANS**
- 13.) ALDRIG HAR JAG HAFT SÅ ROLIG FÖRR**



Åsa Gåsa Klinga

Visa

Trad.

D D D D

Å - sa - gå - sa klin - ga, ge - mig di - na ving - ar!
Dä - är bo - or gö - ken, då - är gro - or lö - ken,

5 A7 D A7 D

Vart ska vi fly - ga? Till ro - sen - de lund.
där byg - ger sva - lan i ro - sen - de lund.

9 A7 D A7 D

Där sit - ter gub - bar och spe - lar på gull - stub - bar.
Där sit - ter dräng - ar och spel - ar på gull - sträng - ar.

13 A7 D A7 D

Där sit - ter gum - mor och spel - ar på gull - trum - mor.
Där sit - ter pig - or och spel - ar på mun - gig - or.

17 A7 D A7 D

Där sit - ter snäl - la barn och le - ker med gull - äpp - len.

21 A7 D A7 D

Där sit - ter du och Här sit - ter - jag.

Pianoackord läggning hh

D A7

Rytmmönster piano
takt 1-16 takt 17-24

Ackordmönster, grundtoner + komprytm



Kvarnpolska

Flöjt D A D D G D D A D
Räkna: 1 å 2 å 3 å

Melodi Van - net skvalp - ar i kvarn - en Se på mjöl-narn Pär Van - net skvalp - ar i kvarn - en
Räkna: 1 å 2 å 3 å

Alt. Mel.

Violoncell

4 D G D D/A A D/A D/A A D/A
Fl.

Mel. Se på mjöl - narn Pär När den in - te mal - er Står han där och fräs!
Alt.

Vc.

7 D/A A D/A D/A A D/A D A D
Fl.

Mel. När den in - te mal - er Står han där och fräs! Tjo fad-de ral - lan lej!
Alt.

Vc.

Pianoackord läggning hh

D/A:
hh D-dur
vh A

D A G

Rytmönster piano

3/4

D/A A D/A D/A A D/A

Ackordmönster, grundtoner + komprytmen

3/4

D A D D G D

D/A A D/A D/A A D/A

D A D



Engelska från Skåne

melodi efter Sven Åkesson
arr: Ulrik Johansson

Melodi Räkna: D å 2 å D D A D

Stämma Jord - gub-bar mo - röt - ter pann - biff mé lök

Viola

Violoncell

5 A E A

Mel.

Stä.

O' vad jag är jät - te - hung - rig, ek - orr - en är jät - te - hung - rig,

Vla.

Vc.

7 A E A

Mel.

Stä.

O' vad jag är jät - te - hung - rig, pann - biff mé lök.

Vla.

Vc.

Pianoackord, läggning hh

Ackordmönster, grundtoner + komprymt

Rytmmönster piano

takt 1-4 takt 5-8



Göingen

Långdans

upptecknad av P. Söderberg

Dm Dm Dm A7 Dm

Dä-är dan - sar e - en Gö - ing på - å Ge - ding - e bro, me-ed lap - pa - de

6 Dm Gm A7 A7 Dm

hå - sor och preck - a - de sko, en Gö - ing e - en Gär - bo

Den här låten startar med upptakt!

Räkna först 1 å -2 å -3 å -1 å -2 å

På 3 startar du, det blir: 3 å -

Pianoackord läggning hh

Dm A7 Gm

Ackordmönster, grundtoner + komprymtm

3/4 | Dm | Dm | Dm | A7 |

Dm | Dm | Gm | A7 |

A7 | Dm |

Rytmmönster piano

3/4 | hh | vh | 3 |

1 å 2 å 3 å

Kan också kompas med enbart tonen D som ostinato.



Blomgrens Polska

slängpolska

melodi efter J. C. Blomgren
stämma av N. Carr

Melodi D A D D D A

Melodi alt D A D D D A

Stämma D A D D D A

Stämma alt D A D D D A

Mel. D A D D D A D

Mel alt D A D D D A D

Stä D A D D D A D

Stä. alt D A D D D A D

Mel. D A D D D A D D A D

Mel alt D A D D D A D D A D

Stä D A D D D A D D A D

Stä. alt D A D D D A D D A D

Mel. D A D D D A D D A D

Mel alt D A D D D A D D A D

Stä D A D D D A D D A D

Stä. alt D A D D D A D D A D

Mel. D A D D D A D D A D

Mel alt D A D D D A D D A D

Stä D A D D D A D D A D

Stä. alt D A D D D A D D A D

Akkordmönster, grundtoner + komptyrmt

D A D D | D | A | D |

D A D D | D | A | D |

D A D A | D | A | D |

D A D D | D | A | D |

Pianoackord läggning hh

D A



Vallkärramazurkan

melodi efter N Kristensson
piano och cellostämma G. Katthän

5

Mel D D A D

Alt mel D D A D

Pno.

Vc. 1

A musical score for four voices, each on a separate staff. The key signature is A major (two sharps). The vocal parts are: Klangstav (top), Amadinda (second from top), Amadinda (third from top), and Amadinda (bottom). Each staff consists of four measures, each containing a single eighth note.

Ackordmönster, grundtoner + komprymt

9

Mel A A E7 A

Alt mel

Pno.

Vc. 1

13

Mel A A E7 A

Alt mel

Pno.

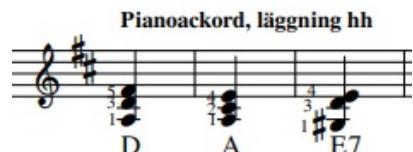
Vc. 1

Nils Kristensson var född 1870 och dog 1941. Han var till yrket lanthandlare och hans största intresse var musiken. Runt omkring sig samlade han en hel liten "orkester" av musikintresserade som han kallade för "**Vallkärra musikkonservatorium**". Den var flitigt anlitad vid större tillställningar i trakten runt **Vallkärra** utanför **Lund**. Förutom fiol spelade Nils även cello. Carl-Eric Berndt tecknade ner hans melodier vid 1930.

vc. 2

5

9





Kovals

Jöns Nilsson/Sven Palm

Em D Em D Em D

Stämma 1

Stämma 2

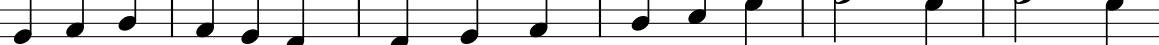
Stämma 3

Stämma 4

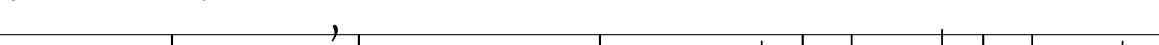
Kom minko sö - ta kom mjölk i min byt-ta kom.

Räkna: 1 å 2 å 3 å

7 Em D Hm (C) D G A D A D A D

1 

2 

3 

4 

Pianoackord, läggning hh

A musical staff in G major (one sharp) with five measures. The first measure contains an Em chord (B, D, G). The second measure contains a D chord (D, F#, A). The third measure contains an Hm chord (C, E, G). The fourth measure contains a G chord (D, G, B). The fifth measure contains an A chord (C, E, G).

Rytmmönster piano

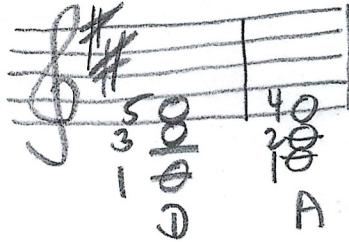
Ackordmönster, grundtoner + komprytm

3 Em D Em D Em D :||

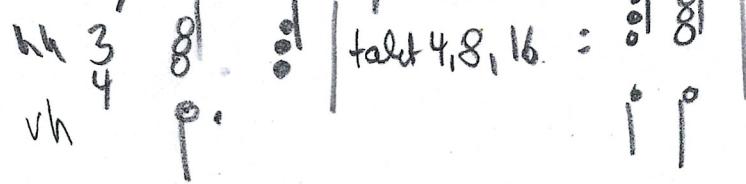
Hm Hm/A G A D A D A D ||

O'er the rampart we watch

Pianoakkord hh



Rytmmönster piano



Caris

rytm.

Kära min mor (noterat i G-klav)

Polska efter kyrkoherden i Ivetoftas mor f. 1796. SvL 537

D A D A D

D A D A D

D D

D A D

Akkordmönster + ton på Amadiunda

3 4 | A | D | Å 8 :||
1f D | D | D | D |
D | D | D | A D ||

3
4

Rytme på Amadiunda
0 .! | talit 4,8,16 : .! .! |

Piano accord hh

Rhythmusmuster piano

2 | 2 : | 2 : | talk 9-16:
4 | 2 : | 2 : | Salutidigst

3. Hönsafötter

från skivan "Hönsafötter, gulerötter" AM 36
med Filarfolket. Utgiven av Amalthea

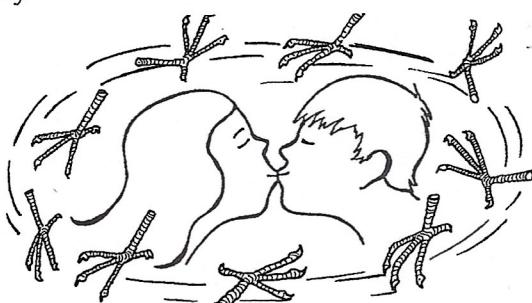
Polka

melodi efter Ale Möller
stämma av Ninni Carr

Ramsan har Ale Möller lärt sig av sin farmor, Bodil Möller, som vuxit upp i Danmark. Där är den mycket vanlig, men den finns också i Skåne. I Danmark spelar den i 6/8 takt.

* Det är lämpligt för nybörjarna att hoppa över detta g eftersom det kan vara svårt att hinna med. Detta är en riktigt hitlåt som alla älskar. Det nya här är att spela på D-strängen. För dem som tycker det är svårt att spela på D-sträng kan låten dock transponeras upp en kvint.

Melodin är lämplig efter Måndagsbarn.



Ryktu på Amadinda:

Achocdmönster + ton på Amadinda:
" "

2 4 D | D | A | D ||
1 1 DA | GD | DA | D ||

Hönsafötter

Skånsk folkvisa
Arr. H.J. Neuring

8

Sopran stämma

D D D A D D A D

Hön-sa föt - ter, gu- le - röt - ter Ma-gersom en tra - na Den som kys - ser tös-or-na han har en fest- lig va - na.

Alt stämma

Tenor stämma

Bas stämma

The musical score consists of four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (bass clef), and Bass (bass clef). The key signature is F major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal parts sing in unison. The lyrics are written below the notes. Measure 1: Soprano: D, D, D, A; Alto: D, D, D, A; Tenor: D, D, D, A; Bass: D, D, D, A. Measure 2: Soprano: D, D, D, A; Alto: D, D, D, A; Tenor: D, D, D, A; Bass: D, D, D, A. Measure 3: Soprano: D, D, D, A; Alto: D, D, D, A; Tenor: D, D, D, A; Bass: D, D, D, A.

S

A

T

B

D D D A D D D A D

Du är född i Köp-en-hamn och jag är född i Skå-ne Får jag va din lil-le man så får du va min kå - ne.

The musical score consists of four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (bass clef), and Bass (bass clef). The key signature is F major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal parts sing in unison. The lyrics are written below the notes. Measure 1: Soprano: D, D, D, A; Alto: D, D, D, A; Tenor: D, D, D, A; Bass: D, D, D, A. Measure 2: Soprano: D, D, D, A; Alto: D, D, D, A; Tenor: D, D, D, A; Bass: D, D, D, A. Measure 3: Soprano: D, D, D, A; Alto: D, D, D, A; Tenor: D, D, D, A; Bass: D, D, D, A.

Pianochord, hh

50
D A A⁷

Rytmmönster piano

takt 7 & 8
samtidigt

4. Här är gille

ur SMS
acc. nr. I-62a:4

sånglek

melodi efter Olga Hansson
stämma av Ninni Carr

J=96 D A D
Här är gil - le, Här är gil - le, Här är gil - le var en - da da'.
Hejt Hopp! Se här är jag! Jag är all - tid liv - ad och glad.

Märta Ramsten från Svenskt Visarkiv i Stockholm var 1969 nere i Skåne och spelade in denna sånglek med vissångerskan Olga Hansson från Enighetshusen i Svedala (född 1898 i Skånes Tranås). Låten är känd från flera ställen i Sverige.

Om man spelar låten långsamt, t.ex. i 80, går det att dansa schottis till den. Vi brukar spela rytminstrument till, t ex trianglar, trummor, tamburiner, cymbaler och träblock. De allra minsta kan spela med på lös A-sträng. Det nya är att spela med punkterad rytm.

Melodin är lämplig efter Aunt Rhody.

Akkordmönster + ton på Amadindola

$\frac{2}{4}$ D | D | A | D ||
||: D | D | A⁷ D | A⁷ D ||

Rytm Amadindola

$\frac{2}{4}$! ! | takt 4 & 8
! ! ! !



Pianoakkord, hh

A handwritten piano chord diagram showing two octaves of a keyboard. The top line has notes at positions 4, 8, and 50. The bottom line has notes at positions 1, 0, and 10. Below the diagram are the labels "A" and "E7".

Rytmmönster piano
tak 425
samtidigt

Anglais M Hansson

Magnus Hansson, Agusa
Arr: L.Carr

Handwritten piano sheet music for "Anglais" by Magnus Hansson. It consists of three staves of music in 2/4 time with a key signature of two sharps. The first staff starts with an A chord, followed by E7, then A again. The second staff starts with E7, followed by A. The third staff consists of six pairs of eighth-note chords, each pair separated by a plus sign (+). The music concludes with a double bar line.

Handwritten piano sheet music for "Anglais" by Magnus Hansson. It consists of three staves of music in 2/4 time with a key signature of two sharps. The first staff starts with an A chord, followed by E7, then A again. The second staff starts with E7, followed by A. The third staff consists of six pairs of eighth-note chords, each pair separated by a plus sign (+). The music concludes with a double bar line.

Akkordmönster + ton på Amadinda

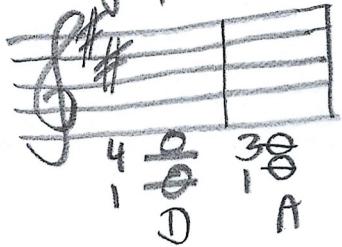
$\frac{2}{4}$ A | E⁽⁷⁾ | A | E⁽⁷⁾ A ::||

||: A E⁽⁷⁾ | A | E⁽⁷⁾ | A ::||

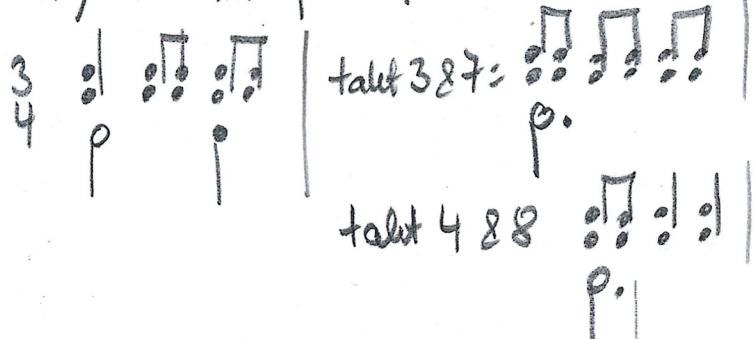
Rytm Amadinda

$\frac{2}{4}$! ! ! | eller $\frac{2}{4}$! ! . .

Pianogrepp hh



Rytmmönster piano, om inte bara d d d:



Kung Gustafs Fackledans

J C Tydell, Vitemölle

D D

Violin 1: Violin 2:

Vln. 1: Vln. 2:

Vln. 1: Vln. 2:

Vln. 1: Vln. 2:

Vln. 1: Vln. 2:

Akkordmönster + ton på Amadinda

$\frac{3}{4}$ D | D | D | A D :: |
 D A | D A | D A D | A D :: |

Rytme Amadinda

$\frac{3}{4}$! !! !! | takst 387: !! !! !! !! |
 takst 488: !! !! !! !! |

Pianoakordmönster hh

Dm A A⁴ (sus)

Rytmmönster piano

$\frac{3}{4}$ | :| :| :| | tal 488 | :| :| |

p. | | | | | | | | | | | |

OBS! I denna låten spelar vh inte alltid bara grundtonen!
Då det står till exempel Dm/C spelar hh Dm och vh C!
Aldrig har jag haft så roligt förr..

Dm Dm/C Dm/H/B!

Trad. Skåne

Al - drig har jag haft så
Präst - en han skall vi - ga
Kyr - ke - stö - ten han skall

ro - ligt förr, som
oss iu-hop, och
ge ett rop, att

när jag skul - le sta' och
klock - arn han skall så - ga
vi är ko - om-na - a

Använd ej B/Bess
eftersom den inte
finns på Amadinda
låter snyggt med H/B!

A⁴ A Dm Dm/C Dm/H/B A D

frei - a.
a - men!
sam - man

När jag fått den

jag vill ha, så

res-er-vi till

LIMUS!

↑ ev H/B?

Ton på Amadinda:

$\frac{3}{4}$ D | C | H/B | A :||

||: D | C | H/B | A D :||

i | o |

Rytma Amadindan

$\frac{3}{4}$ o | | o | |

tal 488: o o |

Akkordmönster piano:

$\frac{3}{4}$ Dm | Dm/C | Dm/H/B | A^{sus} A :||

||: Dm | Dm/C | Dm/H/B | A D :||

i | o |