



Jessica Lin
Lunchkonsert 2 nov 2022
Kl 12.15
Allhelgonakyrkan i Lund



Jessica Lin från Limhamn fyllde 17 år i juni och läser andra året på Katedralskolan. Nio år gammal kom hon som pianoelev till Gabriele Katthän på LIMUS Musikskola. Hon utvecklade sig snabbt till en mycket skicklig spelare med både bra teknik och mycket fantasi. Hon fick möjlighet att framträda i olika elevkonserter, många tillfällen till samspel och kammarmusik och så småningom också lektioner i musklära och gehör med Fredrik Schützer, Sedan några år undervisas hon på skolans Young Academy- linje för unga som har ett specialintresse. Här får de träffa likasinnade unga, de får mer undervisning, flera konserter och delta i särskilda projekt. Under ett tonsättarprojekt i samarbete med Musikhögskolan i Malmö träffade Jessica och hennes spelkompis Sam den unge tonsättaren Emil Fredberg och formade ett helt nytt stycke för fyra händer som de sedan uruppförde. Senare var hon med och uruppförde denne tonsättarens ”7 Skisser i färg”. På ett musikskoleutbyte i Italien fick hon spela en tidig Mozart- konsert med stråk- och gitarr-orkester. Jessica har regelbundet deltagit i internationella nivåprov enligt ABRSM. I våras examinerades hon med ”distinction” på Grade VIII, den högsta möjliga nivån. Repertoaren var Debussy, Clara Schumann och Brahms. I Jessicas övriga repertoar ingår flera etyder av Chopin, Prokofjews Toccata op 11, Lyriska stycken av Grieg, klassiska sonatsatser samt flera preludier och fugor av JS Bach. Jessica är en utmärkt prima-vista spelare och hämtas gärna in som ackompanjator för andra elever.

Bilden är från årets Kulturnatt på Stortorget där de avancerade pianoeleverna från Young Academy var med på ett roligt projekt att spela klassisk musik med melodica-ensemble för en stor publik. Fotograf: Jan Nordén. Flygeln är ritat av Eugenia Kim, Jessicas klasskompis.

JS Bach Präludium Ciss -dur ur WK I: Tjugofyra preludier och fugor, en för varje tonart i dur och moll gav JS Bach ut 1722. Efter många årtiondens experiment hade han och kollegan Silbermann hittat ett sätt att stämma orgel- och klaverinstrument som gjorde det möjligt att spela samtliga tonarter med en och samma stämning. Det som hade varit helt otänkbart förr, tonarten Ciss – dur, blev plötsligt möjligt.

Man kan gärna se detta glittrande och livliga Ciss-dur Präludium som ett glädjeutbrott över det nya sättet att stämma. Men se upp, det är verkligen bara en musikalisk aptitretare – den är förbi lika snabbt som den började! Vanligtvis följer en lugn och ganska lång Fuga. Idag går vi istället över till Messiaen, två hundra år senare.

O Messiaen: Chant d'extase dans un paysage triste, Nr II ur 8 Preludes. Det här stycket skrev Olivier Messiaen 1929 som 21-åring. Likt JS Bach speglar hans kompositioner en djup kristen tro, en stark filosofi om livet som en helhet, ett ansvar för nuet och en vision framåt. Likt Bach arbetade Messiaen som kyrkomusiker och organist, Bach som protestant i Leipzig, Messiaen som katolik i Paris. Messiaen var fascinerad av naturen, särskilt fåglar, deras rytmer, deras harmonier. Han till och med skrev en egen harmonilära utifrån de regler han hade upptäckt. Bland hans verk finns en ”fågelkatalog”, men också en ”Kvartett på tidens ände” när han hade hamnat i tysk fångenskap 1941.

Preludiet som Jessica har valt heter översatt: ”Extatisk sång i ett trist landskap.” Den musikaliska formen Präludium har blivit ett karaktärsstycke. Jämför med Chopins ”Regndroppsprelude”. Trist och vemodigt startas det, men ni ska höra det finns färg, det finns liv och det finns ljus i det trista.

F Chopin, Ballade G-moll op 23. Som ingen annan innan har Chopin utforskat den moderna flygelns klangmöjligheter. Med elegans och en aldrig slutande uppfinningsrikedom bygger han lager på lager av klang och vackra melodier. Han skrev nästa uteslutande pianomusik och var själv en firad pianist. Född i Polen så levde han mest i Paris där hans talang kunde utvecklas bättre. Samtidigt längtade han alltid hem till Polen. Han dog tidigt och enligt hans sista vilja begravdes hans kropp i Paris, men hans hjärta i Warszawa.

Messiaen var bara 21 år gammal när han skrev sina preludier. Chopin var 25 år gammal när han 1835 skrev G-moll Balladen, detta dramatiska stycke för solopiano. Ännu ett ungdomsverk alltså. En berättelse om två helt olika karaktärer, olika episoder som följer på varandra, plötsliga händelser, förvirringar, romantiska ögonblick som försvinner i något helt annat, ett scherzando som kanske inte är så roligt och till slut några trotsiga skalor och oktaver som envist bekräftar att det är G-moll som gäller.

Gabriele Katthän

Fler konserter med LIMUS Musikskola:



LIMUS Musikskola bjuder in till:
Nikolauskonserter 2022
Lör 3 dec kl 16.00
Sön 4 dec kl 10.00 - 12.30 - 15.00 - 17.30

Fem unika internationella program!
Magle Konserthus
Magle stora kyrkogata 4, Lund
Gratis entré för hela familjen

LIMUS

VISIT LUND | LUNDS KOMMUN | MoV Mozarts Vänner

www.lundsmusiksalong.se



Rekommenderas: Bli medlem i ideella föreningen Mozarts Vänner, MoV som stödjer unga med intresse för klassisk musik! Årsavgift 100 kr. Betalar du nu räcker avgiften hela året 2023. Swish: 123 157 47 14.

Lediga platser på LIMUS Musikskola just nu: klassisk gitarr, oboe, klarinett (engelska), harpa. Välkommen!