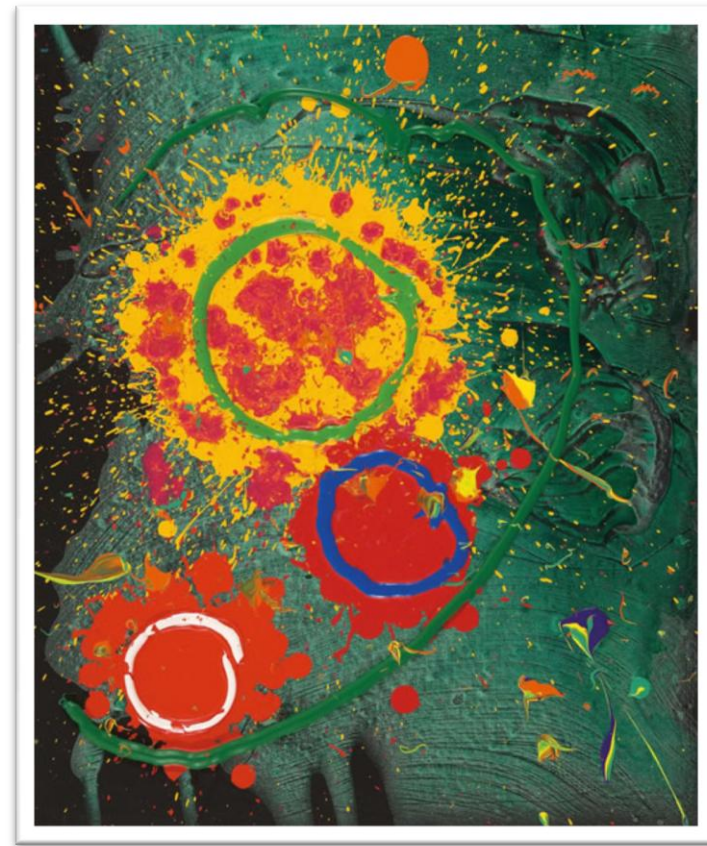


*Fredrik Schützer \*1985 är född i Karlstad och aktiv som konsertpianist. Han studerar för Hans Pålsson på Musikhögskolan i Malmö och för Gabriele Katthän i Lund. Fredrik är också lärare i piano och musikleära på LIMUS – Lunds Internationella Piano - och Musiksalong. För sina samarbeten med Musikhögskolans tonsättarklass fick han Stora Pianiststipendiet 2012. Maj 2013 debuterar han som solist med orkester med Ravels Pianokonsert i G-dur, tillsammans med Patrik Andersson och Akademiska Kapellet.*

Bild: "Restless Heart", John Hoyland

[www.lundsmusiksalong.se](http://www.lundsmusiksalong.se)



## Pianokonsert med Fredrik Schützer

LIMUS LIVE

Helgeandskyrkan, 26/1 2013 kl 17:00

## Program

### Jonatan Sersam

*Musica di strada* eller *Gatumusik* (2012)

Ljud inhämtade från Bolognas gator under våren 2012, omvandlade av Jonatans hjärna till musik och slutligen översatta till fantiserande pianospel. Här hörs gasande och inbromsande bilar, tåg, maskiner och oväsen, men också promenerande människor och ibland en liten fågel. Stycket skrevs på initiativ av Fredrik och uruppförs idag!

### Schumann

*Kreisleriana* (1838)

Om ledordet för dagens konsert är "fantiserande" uppfylls det kanske allra bäst av Schumanns halvtimmeslånga svit **Kreisleriana** – åtta pianostycken fulla av finstämda melodier och vilda kontraster. Schumann är en av musikhistoriens mest motsägelsefulla tonsättare, som snabbt kastar sig mellan drömmier och desperation. Detta är en kompositör som uppfann två olika alter egon – *Florestan* och *Eusebius*, för de motsatta delarna av hans personlighet – och som slutade sina dagar på mentalsjukhus.

Men det är också en kompositör som skrev massor av sånger, startade barnhem och odlade en stor kärlek till litteratur och poesi. *Kreisleriana* är delvis inspirerad av en novell av författaren E.T.A. Hoffmann. I den berättas om karaktären Kreisler, en musiker, som äger en spretig och motsägelsefull personlighet som påverkar alla han kommer i kontakt med.

Pianosviten skrevs i ett inspirerat rus under bara fyra dagar och täcker ett stort spektrum av stämningar, från passion och meditation till den tomma och tysta staccatosatsen som avslutar verket. Sviten kan kännas svår att orientera sig i eftersom styckena i sig faller sönder i ännu mindre stycken, men det är också en del av poängen – att låta musikens olika infall få vara som de är, impulsiva och ohämmade.

## PAUS

### Mozart

*Sonat i Bb-dur, K.281* (1774)

1. *Allegro*
2. *Andante amoroso*
3. *Rondo (allegro)*

En av de tidigaste Mozart-sonaterna, från en kompositör som knappt kommit ur tonåren (nio år yngre än dagens pianist). Detta var turnématerial för Mozart, i bl.a. Mannheim och Paris, och har något av den fart och lättillgänglighet som krävs för att snabbt charma en publik. Men här finns också mycket grace och kärlek i de mjukare passagera. Ingen annan wienklassisk tonsättare kallade en sats för "amoroso".

### Chopin

*Polonaise-fantasié* (1846)

Efter att ha skrivit åtminstone femton verk kallade "polonaiser" återvänder Chopin till den polska dansen ett par år före sin död – den här gången för att göra något nytt med formen. I **polonaise-fantasin** används den majestätiska rytmen som start på ett långt och improvisatoriskt sökande. Vägen leder genom Chopinskt tonglitter, virtuositet och drillar, men också genom sorgepassager där en ensam melodi får bära hela styckets vikt. Fantasin letande efter form och identitet är inte förgäves - i det sista hittar musiken fram till en förlösande höjdpunkt.

En av Chopins mest kända polonaiser kan ni höra på LIMUS nästa konsert den 9/2, då Hugo von Horn spelar bl.a. Polonaise i Ass-dur.