

*Hugo von Horn *1995 bor sedan 2007 permanent i Lund efter att ha bott i Tanzania, Uganda och på Jamaica. Nu går han i årskurs två på Heleneholmsgymnasiet i Malmö och på Young Academy på LIMUS där han har undervisning både i musikleära och gehör samt två pianolektioner i veckan hos Gabriele Katthän.*

Han har medverkat i många konserter, bland annat i höstas med Mozarts pianokonsert KV 467, ackompanjerad av Tatiana Zakharova. På LIMUS är Hugo oerhört omtyckt för sin mjuka framtoning och vänliga attityd. Tillsammans med sin samspelspartner Axel Laurell vann han första priset i kategorin dubbelpiano vid Malmös pianotävling för ungdomar 2009. Både uppträdde flera gånger med Milhauds berömda suite Scaramouche för två pianon.

Hugo deltar regelbundet i internationella musikcertifieringar (ABRSM) och har uppnått nivå 6 av 8 möjliga. Hugo spelar även orgel för Anders Johnsson och sjunger i kör för Karin Fagius. Gabriele har nu, precis som för hans äldre klasskamrat Fredrik Schützer, inlett ett samarbete med Prof Hans Pålsson kring hans vidare utbildning.

Programtext: Fredrik Schützer
www.lundsmusiksalong.se



Pianokonsert med Hugo von Horn

LIMUS LIVE

Helgeandskyrkan, 9/2 2013 kl 17:00

Program

Chopin

Polonaise i Ass-dur (1842)

Polonaisen hade en speciell betydelse för Chopin - en värdig polsk folkdans som i hans kompositioner ofta blev uttryck för kampvilja och hemlängtan. Mitten av 1800-talet var en turbulent tid för Polen, med flera misslyckade revolter mot Tsarryssland. Chopin emigrerade till Paris redan som tjugoåring (1830) och kom aldrig att återvända till hemlandet.

I Ass-durpolonaisen, som brukar kallas "den heroiska", är näven knuten och tonfallet stolt. Det är inte bara en segerberättelse utan också en kamp mot svårspelade noter. Stycket har en mängd tekniska svårigheter, som måste bemästras med uthållighet, styrka och musikalisk inspiration.

Beethoven

Presto Agitato ur Sonat nr. 14, op 27/2 i C#-moll (1801)

Beethoven vände upp och ner på många uppfattningar kring instrumentalmusik. Kännetecknande för en sonat var att den första satsens kontrasterande två teman bestämde karaktären för hela verket. I Sonat nr. 14 betonar Beethoven istället den stormiga tredje satsen, med överskriften "Presto agitato", som får bli längst, tyngst och tippa över hela verket i en mer dramatisk riktning.

Chopin

Etyd no. 1 i Ass-dur ur Op.25 (1837)

Alla Chopins etyder - övningsstycken för att utveckla pianoteknik – handlar inte bara om snabba fingrar. Många har också lyriska melodier som måste tas fram. I den här etyden står en långsam, sjungande melodistämma ut mot en snabb väv av harpliknande brutna ackord.

Bach

Toccata i D-dur (~1705-1714)

Det är svårt att tänka sig Bach som en ung pianovirtuos, men det är precis vad detta tidiga stycke inbjuder till. Toccatorna var inspirerade av en ungdomsresa till Lübeck, där Bach fick höra organisten Buxtehude briljera i *stylus fantasticus*. I denna stil skrevs verk som nästan var rena improvisationer, ohämmade stycken fulla av dramatiska gester och virtuosa utspel. Toccatan i D-dur är en slags *tour de force* för Bach, där han får visa sin personlighet. Här blandas snabba löpningar med fria recitativ, improvisation med striktare passager, och i styckets mitt hittar musiken in i en melankolisk fuga.

Ravel

Sonatine (1904)

1. *Modéré*
2. *Mouvement de Minuet*
3. *Animé*

Ravel var en tonsättare med ena foten bland moderna klanger och exotiska ackord och andra foten i äldre tiders musik. Sonatinen är ett av hans första riktigt självsäkra verk. Här kombineras 1700-talets respekt för form och struktur med färger och atmosfärer hämtade från början av 1900-talet. Verket började skrivas som ett bidrag till en kompositionstävling, men fick snart ett eget liv. Första satsens fallande motiv och genomskinliga klang har en tidlös stämning som fortsätter över i den mjukfärgade menuetten.

I den virtuosa tredje satsen har de fallande motiven vänts till uppåtgående signaler, som driver på ett livligt forsande och stänk av toner. Ravel avslutar sonatinen med ett onådigt slutarpeggio, skrivet i dur och moll på samma gång.