



LIMUS LIVE – Porträtt av en ung pianist

Fredrik Schützer, piano

Lunchkonserter inom SommarLund, juli 2011

Palaestra et Odeum

Tis 5/7 kl 12:30

Chopin – Barcarole i F#-dur, Op. 60 (1846)

Den första konsertens underliggande tema är vatten i rörelse. Här i en mjukt gungande Barcarole - en venetiansk gondolsång – där vattnet strömmar i basgångarna och driver fram långa, runda melodier. Ett sent verk av Chopin, skrivet under sjukdom, som trots detta varken är grubblande eller missmodigt, utan positivt och med stor framåtrörelse.

Ravel – Sonatine (1905)

Ravels musik ges ofta etiketten "impressionistisk" på samma sätt som tavlor av Monet, men rymmer många fler ingångar än så. Den här sonatinen är liten i formatet men visar sin bredd i andra satsens menuett, som blandar antika och moderna klangfärger, och sista satsens våldsamma forsande och stänk av toner.

Bach – Fuga i D-dur, BWV 874 (1742)

Långsamt flödande fyrstämmig fuga, där temats fyra sista toner speglas i hela stycket.

Liszt - "Au bord d'une source" (1855)

Liszt, som årets jubilar (f. 1811) får avsluta konserten. Stycket som på svenska heter "Vid randen av en källa" knyter ihop temat med musik skrivet speciellt för porlande, glittrande vattenscener, med Liszts virtuosa touch!

Tis 12/7 kl 12:30

Bartók – Svit för piano (1916)

Rytmsk och mycket lekfull svit i fyra satser baserad på kärva ungerska folkmelodier. Varje sats ökar i tempo och aktivitet fram till den sista, som istället har karaktären av en katedral och fyller salen med resonans.

Storm - "L'heure bleu" (2005)

Fantasieggande stycke av Staffan Storm (Malmö) som lånar sin titel från timmen mellan dag och natt, "den blå timmen" i skymning eller gryning, när ljuset är blått, dunkelt och ambivalent.

Brahms – Intermezzo i A-dur, Op.118/2 (1893)

Intim, sen Brahms som tycks vara skriven för piano och sång, fast även melodin ges till pianisten.

Debussy - "Pour les arpegées composes" (1915)

En "etude" för piano, som vid det här laget är lika mycket ett karaktärsstycke som en fingerövning. Den tekniska utmaningen här är korsande händer – en utmaning som i musiken låter som lek och improvisation.

Tis 19/7 kl 12:30

Albéniz – Fête-dieu à Seville (1905)

Hämtat från Albéniz mäktiga "Iberia"-svit, en serie musikaliska scener och bilder från Andalusien. I "Fête-dieu à Seville" samsas orkesterlika ackord med flamencogitarrer och marschrytmer. Den magiska mittendelen bärs framåt av en *saeta*, en starkt religiös sång som används under processioner. Titeln på stycket syftar just på en sådan procession – Corpus Christi-dagen i Sevilla, då Jesu kropp bärs genom staden under stort firande.

Scarlatti – Sonat i D-dur, K. 435, Sonat i A-dur, K. 212

Två pigga sonater i liten skala skrivna under första halvan av 1700-talet. Inspiration från spansk gitarrmusik hörs även här, i den andra sonatens mittendel, som är full av flamenco-liknande ackord. Den första sonaten hämtar energi och ljus från upprepade toner i alla tänkbara lägen.

Beethoven – Pianosonat nr. 30 i E-dur, op. 109, sats 3 (1820)

Sent pianostycke av Beethoven med undertiteln *Gesangvoll, mit innigster Empfindung*: "Sångbart, men med största möjliga innerlighet.". Beethoven presenterar en värdig, sjungande melodi som får utvecklas i en serie variationer – i en uppstyckad variation där tonerna läggs som mosaik, i ett hastigt virtuosstycke, i en vattenlek, i en robust fuga, och sist i en drillvariation som växer i styrka och intensitet tills blixtar slår ner i pianots höga register. Här är Beethovens känsla som störst – musiken är biblisk i sin tyngd, innan första temat återkommer och ebbar ut.

Tis 26/7 kl 12:30

Mozart – Sonat i Bb-dur, K333, sats 1 (1783)

Ljus och lekfull sonatsats från Mozarts mest produktiva period.

David Riebe – 2."Decay" och 3."Osmosis" ur "Direction" (2011)

Två satser ur ett verk skrivet av David Riebe från Musikhögskolan i Malmö, som hämtar inspiration från kemiska förlopp: "Decay", influerad av bl.a. radioaktivt sönderfall, börjar i extrem aktivitet men faller så småningom sönder i sina beståndsdelar. I "Osmosis" flyter klanger och tondroppar ihop och suggs upp av varandra. Stycket är skrivet för Fredrik och kommer uppföras i sin helhet (fyra satser) under hösten.

Villa-Lobos – As Tres Marias (1939)

Tre brasilianska miniatyrer baserade på en barnsaga om tre flickor och deras motsvarande stjärnbilder.

Granados – Los Requeiebros ur "Goyescas" (1909)

Fri, improvisatorisk och livsbejakande Ouvertyr ur "Goyescas" - Granados pianosvit som influerats av Goyas tavlor. Nya färger och ornament stöper hela tiden om stycket och behåller den utåtriktade karaktären ända till slutet.



Fredrik Schützer är aktiv som konsertpianist och lärare på LIMUS – Lunds Internationella Piano - och Musiksalong. Han studerar för Hans Pålsson på Malmö Musikhögskola och för Gabriele Katthän i Lund.
www.lundsmusiksalong.se